





































## حمام .. آخر الأسبوع

الحق الصحراوي أبدا كما يقول رموز السبع حيز مكتنبا بالأسبوع ترافع عدد عورتها من ٢٥ مرة يوميا إلى ٢٥ مرة ابتداء من بعد ظهر الخميس وحتى مساء الجمعة لوجبة غلط فترة نهاية الأسبوع

ودواء السكتية في رحلات نهاية الأسبوع يستعدون أسببا في ذواتهم على الملبات والتمنشات وتمتلك مسجلة الظاهرة بوضوح في استهلاك الملبات في الجامعات الاستوائية بصفة عامة مساء الخميس وصباح الجمعة ، فزبد نسبة البيع فجأة إلى حوالي ٢٥٪ من المعدل اليومي ، كذلك ترتفع ألبومات الحجج الرئيس بالمعجزة - فبينما تزيد مبيعات اللحم من ٢٠٠ كيلو في الأيام العادية إلى ٦٠٠ كيلو كل خميس ومثلها كل جمعة .. نجد أن جميع القتره يبيع صباح الجمعة ٢٠٠ كيلو سكر زيادة عن معدل يومه اليومي وهو ١٠٠ كيلو

وفي عطلة نهاية الأسبوع تستقبل المصبة - رغم أنها لا توارى من المواطنين لا يستقيمون مقاومة أفراد الأهرام التي يمارسون فيه جهنم وهي النشل - يقول الرائد محمد بركات رئيس وحدة مكافحة النشل أن عددهم لا جمعة لا يقل عن ٢٠٠ نشل ٧٠٪ منهم من الناهرة والباقي من المخططات الأخرى ويرتفعهم اليومي محروم على البشاجات وفي البصر خلال الساعات الفراغة والاضواء استعدنا لوجتهم في المساء للنشل على جيوب وحللت استعملت وخاصة في فترات الليرة في المواصلات ومع دخول دور السبت - فترة حرجة تعتمد من المساءة حتى المساءة مساء

بعد ظهر الخميس تبدأ موجات الباحثين من حمام نهاية الأسبوع تتنقل على الاسكترية .. وصباح السبت تكون الحيلة قد خلت منهم تماما

بعد ظهر السبت تعود موجات جديدة - لكنها أقل بكثير هذه المرة - لتتلقى ٢٤ ساعة ثم تغلقها مع صباح الاثنين

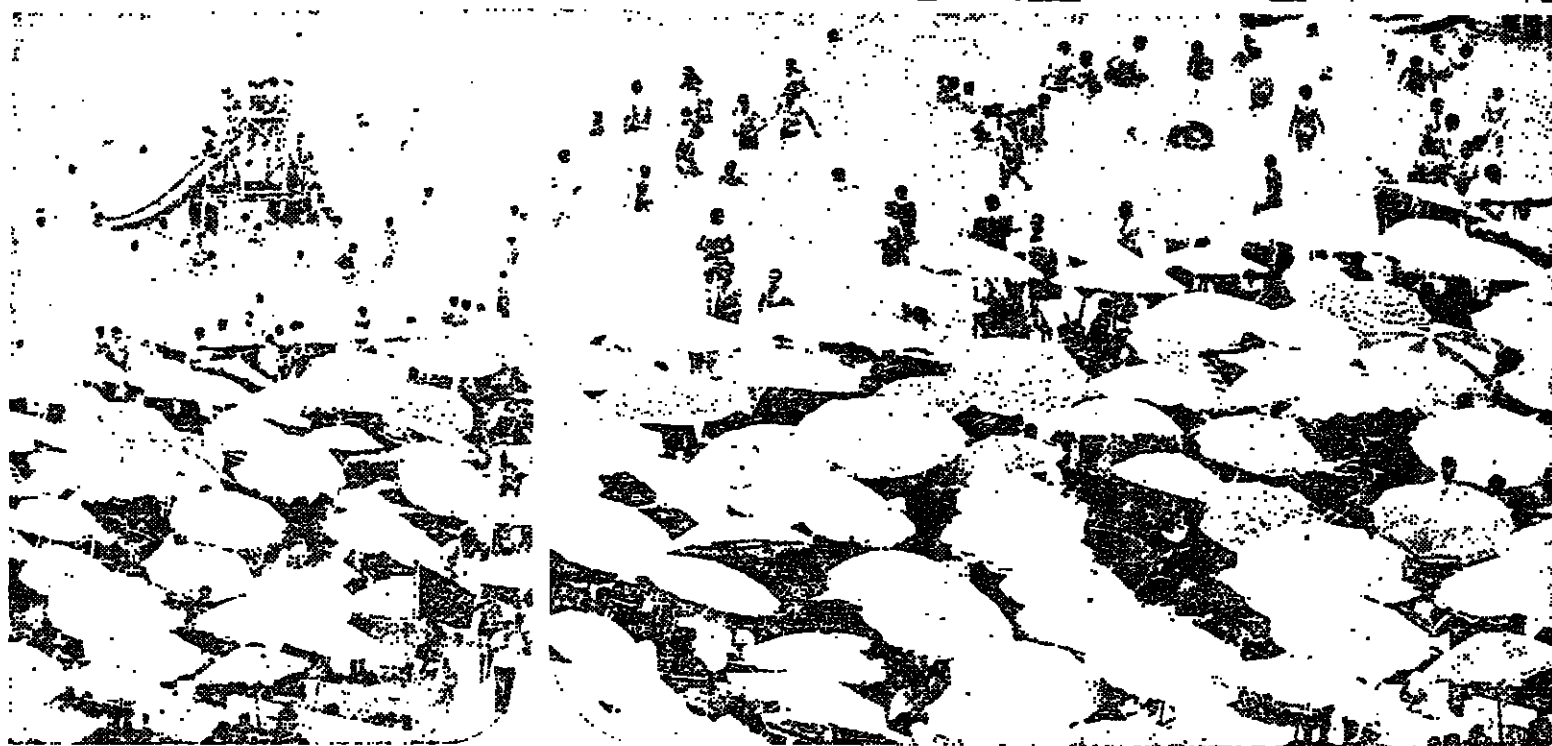
أن الرقعة المظلمة أمام المبنى حركم يعقوب محير مرور الاسكترية تقول أنه بعد ظهر كل خميس ثوب مداخل الاسكترية ١٠ آلاف مرة خاصة تشاك إلى ٥٠ ألف مرة

خلال الاسكترية في بداية المسح واستقرت فيها بالمثل لاجرة طويلة

ولعل بوابة شاطئ القتره تعكس صورة عن زحام العرصات في عطلة نهاية الأسبوع بالتحديد ، فبينما يصل معدل العرصات التي تدخل البوابة في اليوم العادي إلى ٢٠٠ عربة يقل هذا العدد إلى ٧٠٠ عربة صباح كل يوم جمعة تقف في طوابير على امتداد نحو كيلو مترين

مظاهر الزحام الأخرى في الحيلة تبدو واضحة في محطات السكك الحديدية والطرق الصحراوية .. فبعد ظهر كل يوم خميس تستقبل محطة سيد جابر والاسكترية فضلا عن ركاب ١٢ حيز ٢ و ١٠ قطارات تصل الحيلة يوميا ، نحو ٥٠٠٠ راكب أشخاص منهم نحو ١٥٠٠ يحملون قنابل البصر والبصاير برحمتهم ممرات الطائرات .. مما فرس - قول مرة - سريرة لشدة حيل على خط القاهرة - الاسكترية بدأ رحلتهم أمس الأحد .. على خط القاهرة - الاسكترية بدأ

تصوير: أنطون البير



الشماس تزحف تحتل شريطا ضيقا على حافة البلاج حتى تلاصقت كشجار الغابة وتلاصق الناس تحتها بالظلم .. وتلاصقا أيضا حتى غطاها سلم القفل في البحر

## موضة الشتاء في باريس

البالطو بلا هموم .. والفستان يرقص الفلامنكو

ملك الأزياء سيد لايدوس يرى المرأة في شتاء ٧٢ في أزياء تسجن قواها أو على المكس متحررة تطلق من حولها بلا هيوم .. مثلاً : كابترا نشأت حول النيل وبشيرة خند كل جنب لكي تظهر مع نسبات الهواء الباردة ليظهر من تحتها فستان مثل القيصم الرجالى ناديا بولبول بوز طويل ونسب جدا وتقتل مخطبت من الأزرار بينما العصر تعولها بادة - مسجلة بالسوكس - باللو رنجر ايشيرين القوام وبكبار جوب بقلبيات أفقية من ٢ الران : بنى سوب واستر - الخاير من الصفوف المرمعات بجاكيت مخصوصة بالروب تستند على على القوام وبزخرف جوبوب سلافة وليس مما شورت بأرجل شمة أو جولة كبريات - مسان المساء أسببا للدار - بكريسيج كرواية بيكونية ٧ جوبوب كريسش بينما الجولة ترتص على نعلات قصة الفلامنكو واسلة كرايسها المسندة

من غير غنوان

## هيئة طمس تشرف أجهزة "الشوشة"

عبد العظيم حافظ : يرقدمن جديد بعد نزيف مغاير

على حيلة اسماك الزملاك .. نبتونها حجرة في مستشفى

جهاز يرتفع إلى جوار سريره : يعمل زجاجة يحول جوكوز كبيرة الحجم واتايب بالستيك تمتد منها إلى ذراع مزخرفة لميد العظيم حافظ الرائد مع الصفوف والحراة - بعد أن انتابه نزيف جديد من مفعلة - حيث يتم معه الآن

وصفة دائمة د. شام محمود لاختراش على علاجه وقد أعد له الزجاجة من الألم وكان يستمد بها - خلال العمل - من وراء الكواليس - في حالة نزيف يجلجته أثناء فغاته

وكان الزيف نتيجة مباشرة للجهد والسير والمعدة بعدما غنى عبد العظيم حافظ في حفل أسفروا الحيلة الأخير الذي أذاعته القاهرة

وليس من المعقول - صحيا وجسديا - أن يحتل عبد العظيم حافظ كل هذا الإجهاد الساهر مستقبلا - والإجتر به أن يبدأ فغاته في مفعلة القادمة مع مفعلة لا يقبل آخرها بعد منتصف الليل بساعة أو ساعتين ليسر حتى تسامت العجرا ! أن لجسد الإنسان حقا على : القنان ولرسالة الفن ولإسعاد الناس حقا على : تصرف القنان !!



يقدمه

### ملاح صغرة

تعود الناس على مشاهدة زقة المرموسة .. وعديد من الزفات القليسية التي توارثها جلا بمجيد ومن بينها تلك التي يحرس عليها ريفل على سبل المال - عند استقبال عودة الحجاج أو تلك التي تصل بالطهارة والظهور

ولكن أعجب زقة رانها .. تلك التي كانت في اسكتندا - عندما حضرت خلا للئن الشعبي الاسكتندي يقدمون فيه الطعام ومن حولي جوم تم ورقصات - وإلى هنا والامر يبدو طبيعا فمساعدا حرس القنصل الكبير - كاليديويان : أكبر نقادى أثيرة - على ما يقصده لثلاثة في قاعة من قاعاته مساء يومين من كل أسبوع .. مقابل ٣ جنيهات تقاضاها حسب التزل الزائر مقابل بضع ساعات في مشاهدة وسبع وطعام وشراب .. يسبق خلالها بأسلوب

الانظم والبيئة .. ونجلس بين القزاة الدافعين .. يؤكدا : نافع القرية : بالقلم المتساعد من زمارة وقد ارتدى جولة حراء مرموسة زخرفة تتلى من وسطه خصلت مرموسة بيضاء من شعر ذيل الحصان ثم وضع

سترة الزينية الزقاة من حول صدره العريش لمزخرفته واصداغه القنوة وشواربه المثولة وعلى رأسه قنوة من ذات لون جولة التي تملر بدورها ساقبه القويى المقلات العاريتين الا من جوبوب صوف ابيض يطل من أحدها خنجر واضح للعبة ككل من تحته نفسه بالاعتداء

والى هنا والامر أيضا على .. لا نجد فيه حرجا - لأن ذات الحركة والاستقبال تؤدي إلى كل ذبون من قبل ومن بعد - ويغشى الزمار .. نافع القرية التي يلبسها تحت ذراعه ملونة حول بعض صدره في فخر واعتداد .. ليمود هذه المرة بين تليل القزاة .. وأنه يرف ( معدة ) خروف .. فوق صنية كبيرة من قضة يرفعها بكنا مساعديه في الهواء إلى أعلى .. طامى القنصل .. والدخان يبعث منها مع رائحة ( الكزفة ) ..

الذي يبعث عند كل مادة يفضض الصينية قليلا .. ويضع منها مساعده بضا ما طوى على صفة مسحك الرئيس : بعض قشاة المعدة محتشوا بلمم التمساح القرمزية المسلوقة وعليك أن تكل وسط صلب الزمار نهليا وعودة !!

وما أن نشي من أكله .. حتى يقبل على إقامة فرقة من الصبية والصبايا وقد ارتدى كل منهم وقعن زيا اسكتنديا .. جوبولات للشبان والشباب وماتل والوان وأكلام طويلة وشعور من قنول .. ورقصات بين البالية والقنصور الجاهلي .. وحركة مفعلة مرموسة على موسيقى القنوة .. نلش فيها طعم ما أكلت وبطك الذي يفتح مسا

أمتا !

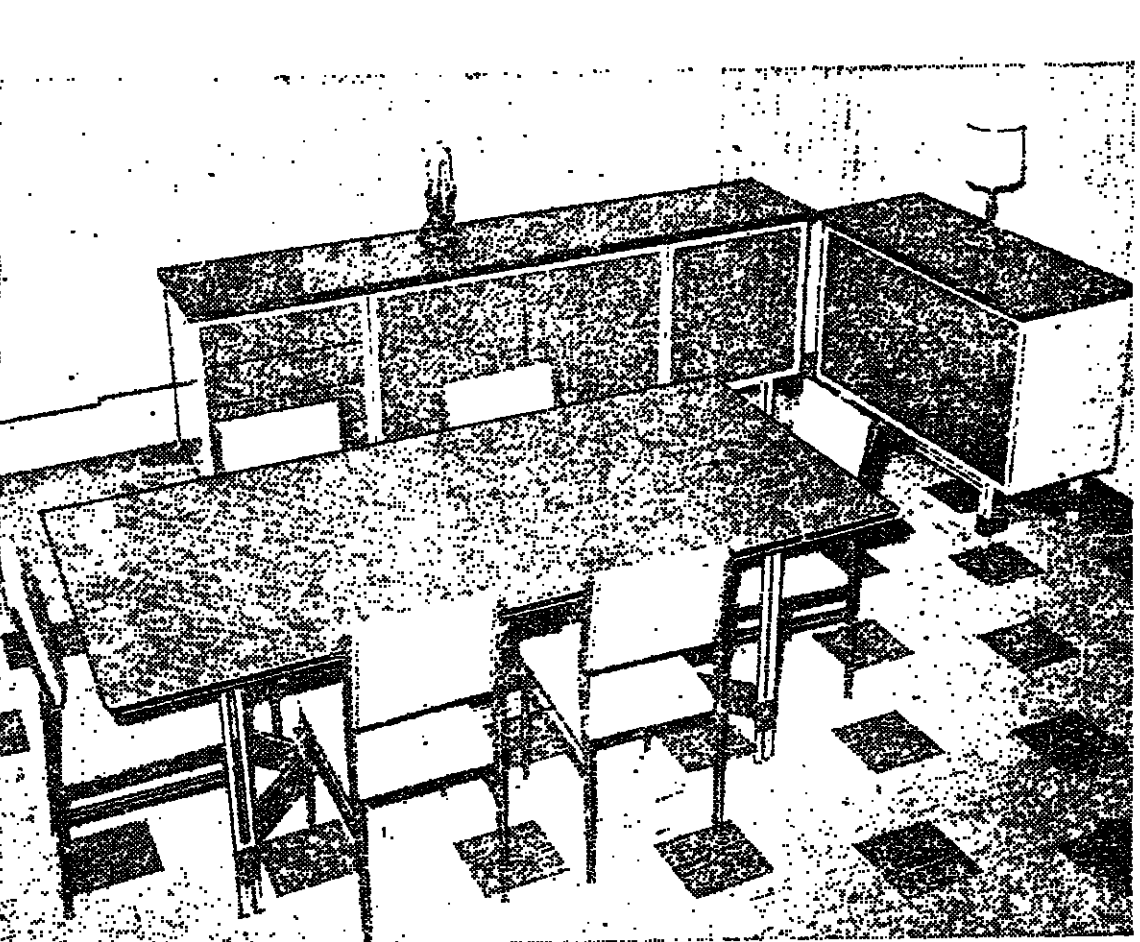
وما أن نشي من أكله .. حتى يقبل على إقامة فرقة من الصبية والصبايا وقد ارتدى كل منهم وقعن زيا اسكتنديا .. جوبولات للشبان والشباب وماتل والوان وأكلام طويلة وشعور من قنول .. ورقصات بين البالية والقنصور الجاهلي .. وحركة مفعلة مرموسة على موسيقى القنوة .. نلش فيها طعم ما أكلت وبطك الذي يفتح مسا

أمتا !

أمتا !

## تقدم الجديد دائما للمنزل العصري

غرفة السفرة العصرية  
المصنوعة من صناع البلاستيك



نموذج ١	نموذج ب	نموذج ج
١٧٠ جنيه	١٣٥ جنيه	١٠٥ جنيه
دفعه أولي ٩٦ جنيه دفعه ثاني ٧٧ جنيه دفعه ثالث ٤٤ جنيه	دفعه أولي ٩١ جنيه دفعه ثاني ٥٠ جنيه دفعه ثالث ٤٤ جنيه	دفعه أولي ١٩ جنيه دفعه ثاني ٤٤ جنيه دفعه ثالث ٤٤ جنيه

نقدًا  
بالقسط

شاهد الإنتاج الجيد لجميع مساكن وديوان ايدىال جميع أنحاء الجمهورية

## إذاعة وتليفزيون

بعد منتصف الليل

إذا طالت لك السهرة تستطيع أن تتبع من خلال إذاعة البرنامج العلمى .. بعثت لفة قد يرتجى من الاسكترية تارة ثانية صالح تحت عنوان ( مع قنان ) فيه حوار وثمن بين المطرب اسكتري ابراهيم عبد الشيع والى محد عنهم والمؤلفة المثلة عابدة حسن اساميل وكلاهما من الاسكترية أيضا

منتجاتنا .. لذيذة ومغذية



شكولاتة بالسكوت

شركة الاسكترية للتجارة والتوزيع

ملايس الأهرام

الأوكازيون لاصيفي

بمولات ملايس الأهرام

خصم من ١٠٪ إلى ٣٠٪

٩ شارع شريف - القاهرة - ٤١٢٩٤  
٩٤ شارع ابراهيم الشاذلي - مصر الجديدة - ٨٢٠٥٥٧  
٥٩ شارع - مصر الجديدة - ٤٤٦٤٣

اليوم بيضا وانا بالخاهرة

فانار فيلم

فريد شوقي

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا

عصا